



BIBLIOTEKA  
UNIW. JAGIELL.  
KRACOWSKA

Muz. 27499

III



Biblioteka Jagiellońska



1001416678











dubl. 1679 mms  
ber. mms  
by -

Op. 17.

*Ignacy Friedman.*

1. *Młodo zaswatana*, Słowa B. ZALESKIEGO.
2. *Hania*, Słowa L. RYDLA.

*Cena Kor. 1.60.*

*Nakład i własność wydawców*  
**KRAKÓW**  
**A. PIWARSKI I SKA**  
*Księgarnia i skład nut.*

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.



Muz. 27499 III



Bibl. Jagiell.  
Muz. 2006 D95/34  
(303)



# Młodo zaswatana.

Ignacy Friedman, Op. 17. N° 1.

*Andante mesto.*

Głos.

Fortepian.

*mf* *p*

*p* *mf* *legato* *mp* *sempre dim.*

*p* *rit.* *cresc.*

Czyż ja na  
po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je -  
dy - - na? Cze - muž mnie tak w mo - je ra - no,  
w pącz-kach jesz - cze po - ła - ma - no?



*mf* Nie - do - laż, nie - do - laż mo - - ja! *rit. pp* mo - ja nie -

*pp colla parte*

do - - la!

*a tempo*

*mf* *p*

*p* Czyż ja u oj - ca nie dzie - - ci - - na!

*p*

*mf* Czyż ja u oj - ca nie je - - dy - - na!

*legato* *p*



*mf* *sempre* *dimin.*

Cze - muž, cze - mu w mo - je ra - no,

*p*

ca - ły świat mi za - wia - za - - no!

*rit.* *cresc.*

*mf*

Nie - do - laż, nie - do - laż mo - - - ja!

*rit.* *pp*

mo - - - ja nie - - - do - la!

*colla parte* *rit.*



## Hania.

Ignacy Friedman, Op. 17. N<sup>o</sup> 2.

*Andante.* *sempre pp*

Głos. Wia - try zwia - - - ły ten kwiat

Fortepian. *pp*

bia - - - ły z pach - ną - cej ja - - bło - - - ni,

*pp*

We - mgle bla - - - dej sto - - - ja



sa - - - dy, i sło - - wik nie dzwo - - ni.

*Meno mosso.*  
*mp* Póź - niej, wcześ - niej, sen się przes - ni i ko - chać prze -

sta - nę. *pp* Pod po - wie - ka, łyżę mię

*ppp* pie - ka, łyżę nie - wy - pła - ka - ne!  
*rit.*



Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut  
Antoniego Piwarskiego i Ski  
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu się-dząc wieść ci-chejroz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.  
*p dolce*

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta sząt ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro - mem u stóp jej czarna prze-paść, za sła - na zło - mem, Wko-ło się pię-trzy gra - nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.”

Andante sostenuto.

Ci - cha śmier-ci achi! Zejdz i wy-baw mnie Niechaj wzie-mię za to - nę i mrok. Giń-cie ży, bo-lu giń ja  
Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Cena Kor. 1. 60.

Gall Jan. „Ozmroku.”

Lento, ma non troppo.

Noc - - nad - cho - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - - na w mro-ku

Cena Kor. 1. 60.

Gall Jan. „Piosenka majowa.”

Andantino con moto.

Świe-ci słońko na la-zurze achi! jak świe-ci J roz-kwi-tył wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj, to maj!

Cena Kor. 1. 20

Gall Jan. „Pod okienkiem.”

Andante.

Achi! zbudź się dziew-czę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drży na fa - li ródzi!

Cena Kor. 1. 60.